

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по виду инструментов – ударные инструменты

Автор-составитель – преподаватель Лукин А.В.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет. Для поступающих в школу, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с

программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством ударных инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Ксилофон: занятия проводятся на «подушке» и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака и трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук. Отработка одиночных ударов, различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958, № 5-10

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.), М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958, № 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, 1 часть, 1948

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Малый барабан: Купинский К. Этюд № 1

Вариант 2: Ксилофон: Бородин А. «Полька»
Малый барабан: Купинский К. Этюд № 2

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями).

Малый барабан: продолжение работы над постановкой рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Развитие навыков чтения с листа. 6 этюдов средней трудности, пьесы. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Барток Б. «Пьеса»

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Барток Б. «Пьеса»
Малый барабан: Беркович И. Этюд № 1

Вариант 2: Ксилофон: Глинка М. «Андалузский танец»
Малый барабан: Купинский К. Этюд № 4

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Малый барабан: занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

6 этюдов, 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. СПб, 1999

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

Жилинский А. Веселые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглер

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Стравинский И. Аллегро
Малый барабан: Жилинский А. Веселые ребята

Вариант 2: Ксилофон: Палиев Д. Вальс
Малый барабан: Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан: различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двойных ударов, чтение с листа.

6 этюдов, 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачета в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Бетховен Л. Турецкий марш
Балакирев М. Полька
Боккерини Л. Менуэт
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
Григ Э. Норвежский танец № 2
Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Рахманинов С. Итальянская полька
Госсек Ф. Гавот

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Кабалевский Д. Клоуны
Иордан И. «Охота за бабочкой»

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Бетховен Л. Турецкий марш
Малый барабан: Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 2: Ксилофон: Григ Э. Норвежский танец № 2
Малый барабан: Вольфарт Х. Маленький барабанщик

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Ксилофон: в течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан: различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа.

6 этюдов, 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Ксилофон

Глазунов А. Гавот
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для двух ксилофонов)
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Цыбин В. Старинный танец
Бутов Г. Галоп
Вербицкий Л. Скоморохи
Глиэр Р. Вальс
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано
Малый барабан: Бутов Г. Первые шаги

Вариант 2: Ксилофон: Цыбин В. Старинный танец
Малый барабан: Бутов Г. Родео

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.
Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан: различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа.

6 этюдов, 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Веселое путешествие

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть
Малый барабан: Кабалевский Д. Рондо-Танец

Вариант 2: Ксилофон: Лысенко Н. Скерцо
Малый барабан: Кабалевский Д. Веселое путешествие

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. Чтение с листа.

Малый барабан: развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах. Чтение с листа.

6 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978, 1980

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме Доде А. «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Малый барабан: Прокофьев С. Тарантелла

Вариант 2: Ксилофон: Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Малый барабан: Кабалевский Д. Рондо-Марш

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Подготовка программы к выпускному экзамену. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. Малый барабан: продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. СПб, 2002
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978, 1980
Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. Ловецкий В., СПб, 2005

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька
Варламов А. Красный сарафан
Турина Х. Праздничная Кордоба
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
Крейслер Ф. Муки любви
Салин А. Рондо
Мошков Б. Русский танец
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
Гендель Г. Соната № 3, 1 часть
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть

Малый барабан

Невин Е. Эстрадный танец
Прокофьев С. Марш
Мане Х. Маленькая серая кошечка
Мане Х. Пес и кот

Примеры программы переводного экзамена:

- Вариант 1:* Ксилофон: Мошков Б. Русский танец, Платонов Н. Этюд № 1
Малый барабан: Прокофьев С. Марш, Мане Х. Пес и кот
- Вариант 2:* Ксилофон: Платонов Н. Этюд № 5,
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
Малый барабан:
Невин Е. Эстрадный танец

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

Малый барабан: продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли и квинтоли двойным ударом.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано, сост. Ловецкий В. СПб, 2002
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978, 1980
Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано, сост. Ловецкий В. СПб, 2005

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
Чайковский П. На тройке
Сарасате П. Хабанера
Монти В. Чардаш
Динику Г. Хора стаккато
Баццини А. Рондо
Цыбин В. Концертный этюд
Рзаев Х. Скерцо
Сарасате П. Цапатеадо
Кабалевский Д. Концерт для скрипки и фортепиано, 3 часть
Сарасате П. Цыганские напевы
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка
Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град
Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Делеклюз Ж. Подражание № 2, 3

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Сарасате П. Хабанера, Платонов Н. Этюд № 4
Малый барабан: Глазунов А. Град,
Делеклюз Ж. Подражание № 2

Вариант 2: Ксилофон: Платонов Н. Этюд № 10,
Кабалевский Д. Концерт для скрипки и фортепиано, 3 часть
Малый барабан: Шостакович Д. Полька - шарманка

Срок обучения – 5 (б) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Ксилофон: работа над постановкой рук, одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио. Упражнения, развитие навыка тремоло.

Малый барабан: работа над постановкой рук, одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

6 этюдов, 8-10 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачет и переводной экзамен в форме академического концерта во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, 1 часть. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Ксилофон

Люлли Ж. Гавот

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Малый барабан

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Кабалевский Д. «Ежик»
Малый барабан: Бородин А. Полька

Вариант 2: Ксилофон: Кодай З. Детский танец № 3
Малый барабан: Моцарт В. Юмореска

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения, развивающие исполнение тремоло.

Малый барабан: ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

6 этюдов, 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. СПб, 1999

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Обер Ж. Ария

Малый барабан

Жилинский А. Веселые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Бетховен Л. Менуэт
Малый барабан: Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Вариант 2: Ксилофон: Глинка М. Андалузский танец
Малый барабан: Иордан И. Охота за бабочкой

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, трезвучия, арпеджио, чтение с листа. Малый барабан: работа над ритмическими соотношениями триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа.

6 этюдов, 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. СПб, 1999

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Палиев Д. Тарантелла
Балакирев М. Полька
Палиев Д. Вальс
Боккерини Л. Менуэт
Селиванов В. «Шуточка»
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
Гендель Г. Жига
Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглер
Кабалевский Д. Клоуны
Шуман Р. Марш
Жилинский Ж. Мышки

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Боккерини Л. Менуэт
Малый барабан: Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 2: Ксилофон: Палиев Д. Тарантелла
Малый барабан: Жилинский Ж. Мышки

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до четырех знаков включительно. Чтения с листа. Малый барабан: работа над ритмическими соотношениями триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение с листа.

6 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978, 1980

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»
Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Глазунов А. Гавот
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Цыбин В. Старинный танец
Госсек Ф. Гавот
Рахманинов С. Итальянская полька
Григ Э. Норвежский танец № 2
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Вербицкий Л. «Скоморохи»

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Смелый наездник
Мане Х. Маленькая серая кошечка

Примеры программы переводного экзамена:

- Вариант 1:* Ксилофон: Цыбин В. Старинный танец
Малый барабан: Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Вариант 2:* Ксилофон: Рахманинов С. Итальянская полька
Малый барабан: Мане Х. Маленькая серая кошечка

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Подготовка программы к итоговой аттестации. Учащийся может пройти две программы за год, а также может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до пяти знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. Чтение с листа.

Малый барабан: ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах. Чтение с листа.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано, сост. Ловецкий В. СПб, 2002
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978, 1980

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
Глизэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Изолфсон П. Бурлеска
Рамо Ж. Тамбурин
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки
Мане Х. Пес и кот
Прокофьев С. Марш
Невин Е. Эстрадный танец

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Мошков Б. Русский танец, Платонов Н. Этюд № 1
Малый барабан: Прокофьев С. Марш, Мане Х. Пес и кот

Вариант 2: Ксилофон: Платонов Н. Этюд № 5,
Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
Малый барабан:
Невин Е. Эстрадный танец

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Ксилофон: мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорды, вводные септаккорды, хроматическая гамма. Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Чтение с листа.
Малый барабан: развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., СПб, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано, сост. Ловецкий В. СПб, 2002
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978, 1980

Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано, сост. Ловецкий В. СПб, 2005

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

Чайковский П. На тройке

Шопен Ф. Вальс № 10

Сарасате П. Хабанера

Монти В. Чардаш

Динику Г. Хора стаккато

Баццини А. Рондо

Цыбин В. Концертный этюд

Рзаев Х. Скерцо

Сарасате П. Цапатеадо

Кабалевский Д. Концерт для скрипки и фортепиано, 3 часть

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Делеклюз Ж. Подражание № 2, 3

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Ксилофон: Сарасате П. Хабанера, Платонов Н. Этюд № 4
Малый барабан: Глазунов А. Град,
Делеклюз Ж. Подражание № 2

Вариант 2: Ксилофон: Платонов Н. Этюд № 10,
Кабалевский Д. Концерт для скрипки и фортепиано, 3 часть
Малый барабан: Шостакович Д. Полька - шарманка

При реализации программы учебного предмета «Специальность» учитывается значительная нагрузка обучающихся в совокупности с получением основного общего и среднего общего образования. С учетом рационального использования времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, возможно исполнение одной пьесы и этюда в полугодие по нотам в рамках промежуточной аттестации на усмотрение преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара ударных инструментов, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударные инструменты является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной постановки.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- ритмические упражнения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, 1 часть. – М., 1980
- Венявский Г. Каприс ля минор
- Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. – М., 1959
- Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, 3 часть
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 3. – М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. – М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1948, 1957
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. – М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1954
- Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. – М., 1966
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. – М., 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969, 1982
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. – М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. – М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. – М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. Штейман В. – М., 1972

- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано / Сост. Штейман В., Жак А. – М., 1953, 1954
Сборник пьес для ксилофона: Переложение Купинского К. – М., 1955
Сборник пьес для ксилофона / Сост. Кузьмин Ю. – М., 1950
Сборник пьес для ксилофона / Сост. Баранкин В. – М., 1971
Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. Купинский К. – М., 1949
Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. – М., 1963
Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. – Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1975
Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1976
Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977
Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1978
Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Егорова Т., В. Штейман. – М., 1985
Хрестоматия для ксилофона / Сост. Блок В., Снегирев В. – М., 1979
Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1973
Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт, 1973
- 2. Список методической литературы**
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Выпуск 1. М., 1970. С. 11-38
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986
Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Выпуск 1. С. 338-355

Промежуточная и итоговая аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
2-7 класс	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
8 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
9 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

Срок обучения – 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
2-4 класс	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
5 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
6 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса